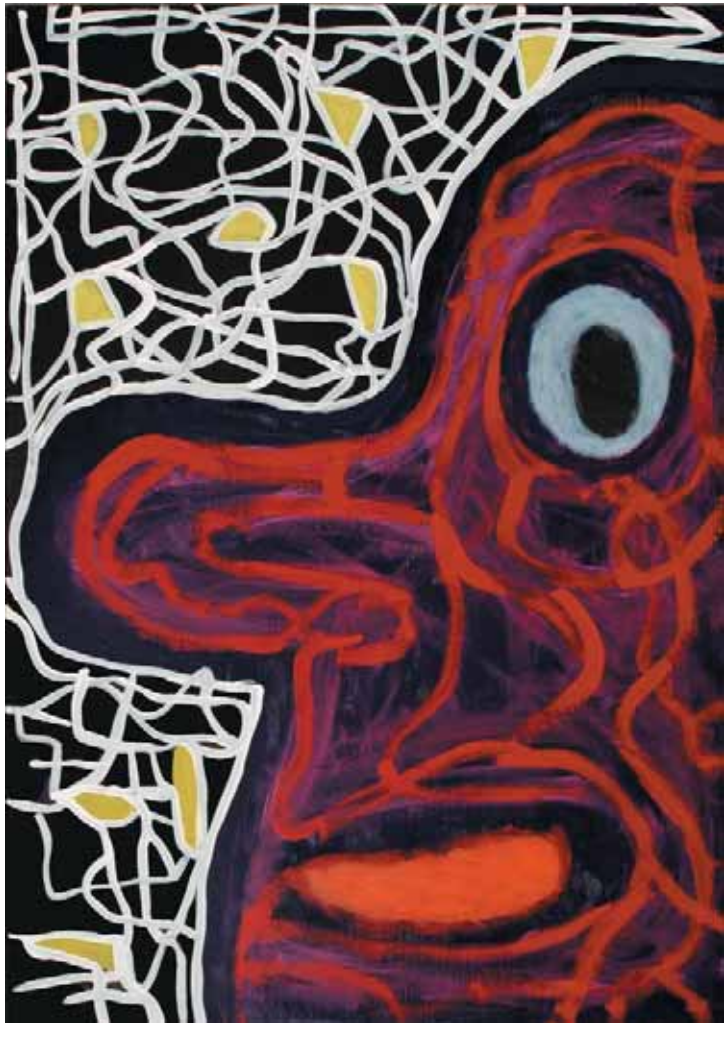
NYE BEKENDTSKABER

NYE BEKENDTSKABER

malerier af

OLE BACH SØRENSEN

BRØNDUM



Troll
2014, akryl på lærred, 100 x 70 cm

to paint is to love again

Henry Miller

Ole Bach Sørensen har altid gået sine egne veje. Hans lange karriere og liv som kunstner taget i betragtning, skulle man tro, at han havde lagt sig fast på en bestemt kunstnerisk stil, men det er langt fra tilfældet. Sådan arbejder OBS ikke. Eventuelle forventninger fra omverdenen om et bestemt kunstnerisk udtryk ser han stort på. Når OBS arbejder på et billede, er det en dialog mellem ham og maleriet. Billedet bestemmer slagets gang. Nogle gange tager det een dag at male et billede, andre gange flere år.

OBS bruger langt mere tid på at betragte billedet end han arbejder på det. I timevis kan han sidde og kikke på værket. Altid mindst 4-5 meter fra billedet. Ind imellem tager han et spejl op, hvori han betragter motivet. Er der balance i billedet?

I filosoffen, Merleau Pontys lille bog Cezannes tvivl, møder læseren en beskrivelse af hvordan Cezanne arbejder i atelieret. Merleau Ponty fortæller at Cezanne sidder og stirrer på et motiv, i mindst en time. Han sidder med vidt opspærrede øjne og suger essensen ud af motivet, hvorefter han begynder at male. OBS maler på hukommelsen ofte med et glimt i øjet. Hans værker er underfundige, undertiden absurde fyldt med tegnagtige figurer og groteske hoveder.

Værkerne i denne bog er blevet til hen over en periode på to år. De er næsten alle malet på Stevns, hvor OBS har arbejdet med en række billeder, der er blevet til serien "Nye Bekendtskaber". Inspirationen har bl.a. været de landlige omgivelser, og de nye bekendtskaber der har fulgt med.

Annette Sjølund, maler

Ole Bach Sørensen er en af de kunstnere, som aldrig bliver træt af at finde sig selv på ny. Han har en særlig evne og lyst til at udforske verden, blive klog på hvad der gemmer sig bag horisonten. Hans liv er en rejse, hans kunst er forskning. Det mentale stof hans kunst er gjort af, viser os at livet er værd at leve – viser os at livet fornyer sig, hvis det vil det! Hans billeder er fulde af lys og glæde, ikke fordi han er naiv, eller ikke ser verden som den er. Næh han ser verden, men hans indre lys omskaber den verden til glædens kunst.

Når han søger mod horisonten er det ren nysgerrighed. Han kan sin kunsthistorie og bruger den. Han hugger med arme og ben som alle store kunstnere før ham. På den måde bærer han mantraet fra renæssancen med sig: det skønne, det gode og det sande.På den måde er OBS original, han er ny! Der sker det, når en kunstner rækker ned for at drikke af kunsthistoriens kilde: kilden bliver en del af ham, og han bliver en del af kilden. Han kan drikke af kilden så ofte han har lyst, den tørrer aldrig ud. Derfor er hans kunst sprudlende og levende, fuld af gestik om det levede liv. Og det er netop hans tema: det legende menneske.

Når man opdager hans kunst, bliver man grebet af lettelse. En lettelse over at kunst kan være så umiddelbar at forstå – den inviterer til forståelse. Heldigvis gælder invitationen kun det første lag, så bliver legen straks sværere. Man opdager dybden og hvis man tør, fordyber man sig. Netop i den fordybelse opdager man at ikke kun glæden, men også den menneskelige tragedie er til stede. Det er spændingsfeltet i OBS's billedverden, glæden og tragedien sat op imod hinanden som to kontraster. Måske er netop det nøglen til OBS's kunstneriske univers, at gå gennem livet med løftet pande, at overvinde tragedien uanset hvad.

Bjørn Eriksen, maler

Earth And Moon
2014, akryl på lærred, 73 x 60 cm

Til Annette

Brothers
2014, akryl på lærred, 100 x 70 cm

Det er bedre at male efter erindringen, så bliver værket ens eget. Ens følelse, intelligens og ens sjæl vil da leve videre for beskuerens øjne.

Paul Gauguin (1848 -1903)

Old Maid
2014, akryl på lærred, 75 x 60 cm

Study For Old Maid
2014, olie på lærred, 61 x 50 cm

Study For Old Maid
2014, akryl på lærred, 35 x 25 cm

Følg din overbevisning og lad være med at være andre maleres ekko.

Camille Corot (1796 -1875)

Study For Old Maid
2014, akryl på lærred, 35 x 25 cm

Gentleman and Puppets
2014, akryl på lærred, 80 x 70 cm

Girl With Orange Hair
2015, akryl på lærred, 100 x 70 cm

3 Brothers
2015, akryl på lærred, 50 x 65 cm

Når et billede bliver til, har vi en fornemmelse af at genkende det lidt efter lidt, uden at vi dog nogensinde på forhånd kan vide, hvad der vil blive dets sande ansigt.

Jean Bazaine (1904 - 2001)

Figures and Tulipe
2015, akryl på lærred, 60 x 73 cm

Kunst er ikke sandhed. Kunst er en fiktion, som
sætter os i stand til at erkende sandheden –
i det mindste den sandhed, det er givet os at forstå.

Pablo Picasso (1881-1973)

Figure and Troll
2015, akryl på lærred, 100 x 100 cm

Fool
2015, akryl på lærred, 80 x 60 cm

Troll
2015, akryl på lærred, 65 x 50 cm

Uviljen mod kunst man ikke forstår, skyldes ofte
utilbøjeligheden til nyorientering, organismens
vedhængen ved det tilvante og
modstand mod udvidelser.

S. Danneskjold-Samsøe (1874 -1961)

Young Girl
2014, akryl på lærred, 50 x 45 cm

Art Is A Lie
2015, akryl på lærred, 100 x 95 cm

Troll
2015, akryl på lærred, 65 x 54 cm

Du skal være imod. Du skal gøre alting imod – aldrig for.
I det øjeblik du begynder at arbejde for, har du det.

Pablo Picasso (1881 -1973)

Space Ghosts
2015, akryl på lærred, 70 x 100 cm

The Kiss
2015, akryl på lærred, 54 x 65 cm

Jeg finder en meget stærk parallelitet mellem Picabia's kunstneriske adfærd og min egen. Picabia skifter ustandselig stil (dette helt ukunstneriske, udelukkende kunsthistoriske begreb). Han gentager, udpiner ikke en ide, men udtømmer den øjeblikkelig... Han går videre til den næste ide, som ofte er af helt modsat beskaffenhed.

Albert Mertz (1920 -1990)

Out Of The Dark
2016, akryl på lærred, 60 x 55 cm

Date
2015, akryl på lærred, 130 x 146 cm

Elephant Man
2016, akryl på masonit, 59 x 49 cm

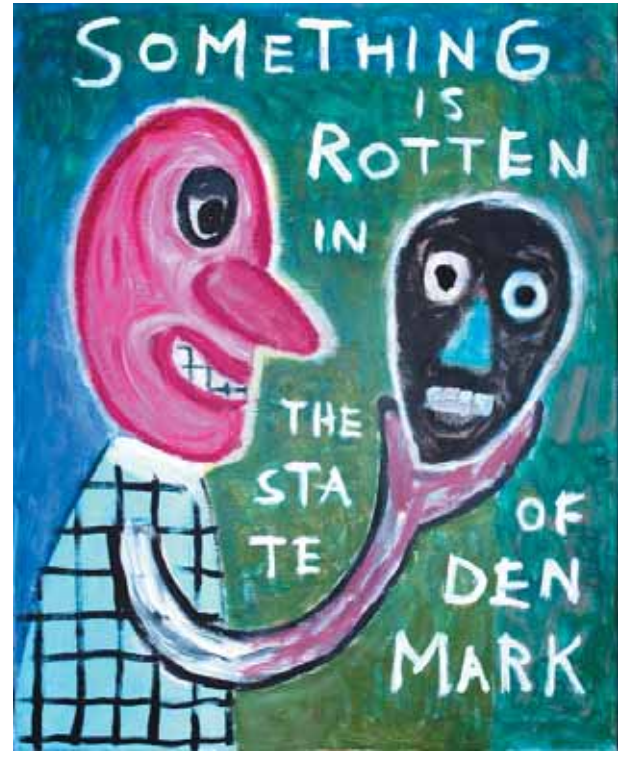
What's Happening
2015, akryl på lærred, 45 x 35 cm

Koloritten er det mest håndgribelige i kunsten
og det som først bemægtiger sig sanserne.

J.-L. David (1748 -1825)

Old Masters
2015, akryl på lærred, 95 x 145 cm

The Visit
2015, akryl på lærred, 35 x 45 cm



Hamlet
2015, akryl på lærred, 75 x 60 cm

Jeg tror ikke man kan tænke sig til
hvordan man skal male –
det er sundere og mere levende –
bare at prøve noget man aner.

Preben Hornung (1919 -1989)

The Juggler
2015, akryl på lærred, 90 x 125 cm

Alle vil forstå maleriet. Hvorfor prøver man
ikke på at forstå fuglenes sang? Hvorfor
elsker man natten, en blomst, alt hvad der
omgiver mennesket, uden at søge at forstå det?
Mens man altid vil forstå, når det drejer sig
om maleri!

Pablo Picasso (1881-1973)

In Good Company
2014, akryl på lærred, 51 x 65 cm

Une bete
2015, akryl på lærred, 70 x 100 cm

Vallauris
2016, akryl på lærred, 45 x 61 cm

At male godt er ganske simpelt følgende:
at sætte rigtige farver det rigtige sted

Paul Klee (1879 -1940)

Vallauris
2016, akryl på lærred, 123 x 95 cm

Det er kun dem, der maler dårligt, som er amatører.

Edouard Manet (1832 -1883)

Vallauris
2016, akryl på lærred og blændramme, 49 x 71 cm

Vallauris
2016, akryl på lærred, 70 x 100 cm

Det er min overbevisning, at en hvilken som helst
skole i kunst, enten den er formet som et akademi
under flere lærere eller som privat undervisning
under en enkelt, er helt ud unyttig og
til dels skadelig for kunstens sande væsen.

J.F. Willumsen (1863 -1958)

Vallauris
2016, akryl på lærred, 47 x 64 cm

Vallauris
2016, akryl på lærred og blændramme, 100 x 70 cm

Forskellen på kunst og håndværk er, at man
må være sagkyndig for at bedømme håndværket.

Robert Storm Petersen (1882 -1949)

One Too Many
2016, akryl på lærred og blændramme, 90 x 90 cm

Beauty
2016, akryl på lærred og ramme, 59 x 59 cm

Lediggang er roden til al kunst.

Asger Jorn (1914 -1973)

Beauty
2016, akryl på masonit, 58 x 54 cm

4 Signs
2016, akryl på lærred, 40 x 40 cm

Untitled
2015, akryl på lærred, 81 x 35 cm

Hvorfor maler du? spørger jeg undertiden mig selv. Det korte svar er, at det er spændende. Det jeg oplever skaber billeder i fantasien, og det bliver nødvendigt at male dem for så at sige at frigøre sig fra dem.

Der er en fundamental glæde og tilfredsstillelse ved at male et maleri – at give udtryk for det, som ligger en på sinde - forsøge på at male det fuldendte billede. Det sidste er naturligvis en utopisk tanke – en umulighed.

Maleriet handler om den subjektive erkendelse af verden i modsætning til videnskabens objektive udforskning. Maleriet kan udtrykke en bestemt sindstilstand udelukkende ved farvernes samspil eller en mere konkret oplevelse, hvor et genkendeligt motiv indgår i kompositionen. Mulighederne er legio. Da jeg i begyndelsen af 60'erne udelukkende malede spontant-abstrakte billeder, var det ofte blot nogle farvesammenstød, som blev den igangsættende impuls. For det at male er en proces hen imod noget, vi ikke kender endnu. Paul Klee siger: 'Maleriet gengiver ikke det synlige. Det gør synligt'. Det er processen, selve det at skabe billedet, som er det egentlige.

Jeg hører til dem, på hvem musik virker billedskabende. At lytte til musik klarer tankerne og anslår en særlig stemning. Klassisk musik, såvel som jazz og anden rytmisk musik forplanter sig i kroppen, og selv om musik er for øret og noget helt andet end et billede, har det også nogle fællestræk som f.eks. rytme, improvisation (jazz), klang og komposition. Jeg bruger gerne musik som en væsentlig inspiration under maleprocessen, og når musikken på et tidspunkt slutter, bliver stilheden i kontrast hertil mere intens – en slags skabende tomrum.

Der findes mange teorier om, hvordan man skal male. Men selv om man arbejder efter alle kunstens regler opnås ikke kunst. Højst noget der ligner kunst. Man må gøre det, som føles rigtigt.

Når man starter et billede, vil billedet hurtigt selv kræve, hvad der videre skal gøres. Allerede efter de første strøg fordres nye strøg i konsekvens heraf. Ved at være lydhør over for billedets indre logik kan man sige, at billedet så at sige maler sig selv.

Mange har forsøgt at definere, hvad kunst er uden at finde en egentlig definition. Personligt holder jeg af Storm P.s "flue": "Kunst – det er noget man ikke kan – og kan man det, så er det ingen kunst".

En af de bedste kilder, til at få indblik i en malers tanker, er van Goghs breve – hans tanker om motivet, hvordan han maler og udtrykker sine følelser. F.eks. skriver han om maleriet "Natcaféen": "I mit billede af natcaféen, har jeg prøvet at udtrykke den idé, at caféen er et sted, hvor man kan ødelægge sig selv, blive sindssyg eller begå en forbrydelse. Således har jeg, så at sige, prøvet at udtrykke mørkets kræfter i et jævnt, offentligt rum ved at bruge Ludvig XV-grønt, malakit, kontrasterende med gulgrøn og skarpe blågrønne og alt dette i en stemning som i en djævels smelteovn, i bleg svovlgul".

Picassos berømte udtalelse: "Jeg søger ikke, jeg finder" er geniet forundt.

Når Asger Jorn skriver: "Går man ikke til yderlighederne, er der ingen grund til at gå", er det den fortsatte nysgerrighed, som anspore ham. Ligeledes er det udtryk for kunstens og videnskabens higen efter ny erkendelse, nye opdagelser.

Citater af skabende kunstnere er interessante, da de indeholder sandheder for den enkelte, og set i en større sammenhæng indkredser kunstens væsen og det almene spørgsmål: Hvad er kunst?

OBS

Ole Bach Sørensen - CV (uddrag)
Født 1940, København
Medlem af Kunstnersamfundet.
Uddannelse:
Den eksperimenterende Kunstskole, København 1961-62.
Kunstakademiet, København 1962-69.
Gruppeudstillinger bl.a.:
K.E. 1961, 63. Sommerudstillingen, Den Frie 1962.
Påskeudstillingen, Århus 1962, 63.
Charlottenborgs Forårsudstilling 1963, 64, 66.
Charlottenborgs Efterårsudstilling 1964.
Grønningen 1965. Århus Festuge 1966.
Gentofteudstillingen, Gentofte Rådhus 1972.
Figurative Fabulanter, Nikolaj, Kbh., Vejle Kunstmuseum, Himmerlands Kunstmuseum 1982.
AUTOUR DU LEGS BERGGREEN, MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France, 2014
Separatudstillinger bl.a:
Trefoldigheden, Kbh.1964, Galerie Moderne, Silkeborg 1965, Tårnby Rådhus 1978. Galleri Birkdam, Kbh. K. 1980. Galleri Marius, Kbh. K. 1984, 87. Galleri Ægidius, Randers 1985. Gallerie Sct. Gertrud, Kbh. K. 1987. Skovhuset, Værløse 1987. Galleri Trap, Kbh. V. 1990. Overgaden, Kbh. K. 1990. Politikens Galleri, Kbh. V. 2013 Janusbygningen, Vestjyllands Kunstmuseum, Tistrup 2014.
Litteratur bl.a.:
11+11. Prosa. Grafik, Arena 1964.
Grønningens 50 års jubilæumskatalog 1965.
10 Virtus ka li, Niks malergård 1965.
Paletten 2-65, "Nye unge veje i dansk kunst".
Victor B. Andersens Maskinfabrik, 4-1976. 3-Year Art Book 1983. Virtus Schade: Ole Bach Sørensen, Finn Jacobsens forlag 1984. Hrymfaxe nr. 4 1984. Dansk Kunst 1985, 1986,1987,1988,1990,1992, 1995,1998, 2001.
Jens Jørgen Thorsen: Modernisme. Palle Fogtdal 1987.
Lars Morell: Broderskabet, Den eksperimenterende Kunstskole 1961-69, Thaning & Appel 2009. Ole Bach Sørensen, værker 1961-2010, tekst af Peter Michael Hornung, North 2012. Politikens særtryk 2013. Charles Simic: Mine kære træer, Brøndum 2013, illustrationer.
AUTOUR DU LEGS BERGGREEN, MAMAC, Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice 2014.
Repræsenteret bl.a.:
Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Kastrupgårdsamlingen, Vendsyssel Kunstmuseum
MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France

Jeff Ibbo: Ole Bach Sørensen 2016

Ole Bach Sørensen
NYE BEKENDTSKABER

er trykt hos Narayana Press, Gylling.

Typografi og tilrettelægning:
Ole Bach Sørensen og
Claus Cristensen.

Foto af kunstneren 2016: Annette Sjølund.

Isbn 978-87-91204-39-5

© Copyright Ole Bach Sørensen 2017

Bogen udgives med støtte fra
VELUX FONDEN.